



**A Varga Tibor Zeneművészeti Intézet
önértékelése
2009-2013**

Győr, 2014. január

Tartalomjegyzék

1. Az Intézet általános helyzetképe	3
1.1. Az érvényes intézeti alapküldetések rövid bemutatása.	5
1.2. C-SWOT analízis: az intézmény/kar működésének külső korlátai	9
2. Az Intézet kulcsfontosságú eredményei	11
2.1. Oktatás.....	11
2.2. Kutatás-fejlesztés, alkotó/művészeti tevékenység.....	22
2.3. Gazdálkodás	24
3. Minőségbiztosítás	24

Bevezetés

Az intézeti önértékelés legnagyobb részét az Intézet vezetősége: dr. Ruppert István igazgató, Várayné Szűts Katalin igazgató helyettes, tanszékvezető és dr. Hontvári Csaba tanszékvezető készítette. A félkész dokumentumot szétküldtük valamennyi oktatónak, hogy nézzék át és egészítsék ki, ahol kell, javítsák a szöveget. Hallgatói értekezleten mondtuk el az intézményakkreditáció folyamatát, és kértük a hallgatók segítségét a dokumentum összeállításához.

1. Az Intézet általános helyzetképe

Az önértékelés két intézményakkreditációs dokumentum ajánlása alapján készült. 2009 kora tavaszán Dobszay László professzor vezetésével zajlott le a zeneművészeti képzés párhuzamos akkreditációja, pár hónappal később Fodor István vezetésével a Széchenyi István Egyetem teljes egészének átvilágítása. Mindkét akkreditációs eljárás ajánlásokat fogalmazott meg Intézetünk számára is. Természetesen a párhuzamos akkreditáció konkrétabb problémákat talált, és ezekre konkrét megoldási javaslatokat tett, az Egyetem teljes egészének akkreditációs vizsgálatánál Intézetünk kisebb figyelemben részesült.

A Dobszay–jelentés megfogalmazott kritikákat az egész magyarországi zenei felsőoktatás egészére. A kritikák jelentős része magára a két évvel korábban elindult bolognai rendszerre vonatkozott. Az Intézményünkkel foglalkozó jelentés *néhány ajánlást* tartalmazott az Intézmény jövőjére nézve:

Régiós központú zeneismeret szak elindítása a szombathelyi intézmény átvételével

Szakmailag talán indokolható felvetés volt akkor, hisz a szombathelyi Berzsenyi Főiskola akkreditációs és hallgatói utánpótlás problémákkal küzdött. A főiskola hamarosan aztán a soproni központú Nyugat-magyarországi Egyetembe tagozódott be, így intézményi lehetősége nem lehetett a képzés átvételének.

Önálló kamaramuzsikus, zenekari muzsikus BA képzés akkreditálása

A korábbi egyciklusú zenetanár szak kimeneti oldalán hallgatóink tanári diplomájuk mellé kamaraművész- és kamaratanár diplomát is kaptak, mely nagyban segítette elhelyezkedési lehetőségeiket. A bolognai rendszer ezt a korábban jól működő rendszert tette lehetetlenné. Megszűnt a kétszakosság, a kettős diploma, a finanszírozási rendszer megváltozása miatt a gyakorlatban hasznos kamarazenészi végzettség – mint elsőszámú diplomaszerezési szempont – értelmezhetetlenné vált. Minden hallgató elsőként hangszer-tanári diplomát szeretne kapni, mert azzal lehet elhelyezkedni. A társintézmények sem gondolkodtak azon, hogy közösen kezdeményeznénk ilyen képzés indítását BA szinten. Távolról viszont szakirányú továbbképzésben gondolkodunk a németországi zenekari akadémiák mintája nyomán, közösen a Győri Filharmonikus Zenekarral a zenekari muzsikusképzésben. Ennek jogi-akkreditációs háttere hazánkban azonban még teljesen kidolgozatlan. Céljaink között szerepel közös produkciók kialakítása a Győri Filharmonikus Zenekarral és a Győri Nemzeti Színház zenekarával.

Minor szakok indítása

A korábban létező *hangszertanár–alapfokú szolfézstanár* diploma párosítás kedvező volt mind a hallgatók, mind a zeneiskolák számára. A bolognai rendszer megszüntette ennek a típusú képzésnek a lehetőségét, ennek orvoslására született a kiegészítő diploma „minor szakként” történő megszerzésének ötlete. A Zeneakadémián egy-egy tanszéknél el is kezdték a minor szakok indítását, aztán finanszírozási okokból hamarosan meg is szüntették őket. Mivel a minor képzés eleve nem adott

volna egyenértékű diplomát, a zeneiskolák sem foglalkoztathatták volna az ilyen képzésben részt vevő hallgatókat.

A tanári kar minősítettségének javulása

A minősítettségi mutatónk látványos növekedést jelez: 2009-ben 4 kolléga rendelkezett tudományos minősítettséggel, 2013-ban ez a szám 16, és még 4-en fejezhetik be hamarosan a doktori eljárásukat a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem doktoriskolájában. A minősítettség javulását – az egyéni ambíciók mellett - alapvetően befolyásolta, hogy a Széchenyi István Egyetem a doktori képzés valamennyi költségét kifizette, valamint minden egyes tanárunk jelentős összegű ösztöndíjat is kapott az Universitas Győr Alapítványtól. A zenei felsőoktatás sajátossága, hogy a sok kis létszámú szakirány miatt minden intézményben magas a részfoglalkozású, sok esetben óradíjas kollégák alkalmazása. Intézményünkben – a többi társintézménytől eltérően – sokáig nem voltak óradíjas oktatóink, csak az elmúlt fél év óta alkalmazunk a nyugdíjszabályok változása miatt néhány, a nyugdíjkorhatárt elért kollégát. Az egy oktatóra jutó beiratkozott hallgatók száma közel 4 fő, ez következik abból, hogy a művészetoktatásban az órák túlnyomó része egyéni vagy kis csoportos formában történik. Az elmúlt évek során ez utóbbi adat gyakorlatilag nem változott, mint ahogy az oktatói létszám is azonos szinten mozog. Az oktatók leterheltsége magas, a teljes állású oktatók átlagos heti óraszám elérte a 17-et, a félállású kollégák óraszámja is minden esetben eléri a heti 8 órát.

A könyvtár helyzetének javulása

Az új egyetemi könyvtár minden igényt kielégít, intézményi – letéti – könyvtárunk állománya évről évre növekszik, de messze nem éri el azt a mennyiséget és minőséget, melyet a Látogató Bizottság 2009-es felmérése szeretett volna látni. A letéti könyvtár számítógépes feldolgozása is várat még magára, ebben – különösen a régi kották digitális feldolgozottsága terén – nem tudunk jelentősen előrelépni.

Játszott repertoár túlméretezettsége, másrésztől szűkössége

A Látogató Bizottság megállapítása a játszott repertoár túlméretezettségére ugyan igaz, de ezt a követelményrendszert az MA szakok felvételi követelményrendszere szabta meg. Mivel a hallgatók egy része MA szakra más intézménybe (is) jelentkezik, az ottani felvételi elvárások szerint kell a hallgatóinkat felkészíteni. A „szűkösség” kitétel elsősorban a kortárs zene periférikusságára utalt, de a Látogató Bizottság jelentése után indult meg a bolognai rendszer egyik új tantárgya, a kortárs zenei gyakorlat – mely ezt az igényt nagyrészt pótolja. A Bizottság kifogása nem minden szakra volt akkor sem igaz, hisz sok hangszer repertoárja alapvetően a 20. század terméke.

Egyetemünk az országos TMDK-t segítő TÁMOP-4.2.2/B-10/1-2010-0010 tehetséggondozó pályázaton támogatást nyert egy, a kortárs magyar zongorairodalommal foglalkozó kurzusok és országos fesztivál megrendezésére. A három félévet felölelő programban az 1945 után keletkezett magyar zongoraművekből lehetett meríteni. A kurzus előadói és a záró fesztivál zsűrije a Zeneakadémia neves, és a kortárs zeneirodalomban elismert tanárai, előadói voltak.

Főtárgy–kamarazene–zenekar összefonódása

Intézményünkben kiemelkedő fontosságú a magas fokú zenekari és kamarazenei gyakorlat megszerzése. Az országos kamarazenei versenyeken évek óta sikeresen szerepelünk, és sok független, de a zenekarainkat figyelemmel kísérő szakember véleménye szerint Intézményünk fúvószenekara a legjobb a hazai felsőoktatási zenekarok között, és a legjobb színvonalat képviseli a Zeneakadémia után a szimfonikus zenekarunk. A sok kamara- és zenekari feladat sok esetben ütközést jelenthet a hangszeres főtárgy oktatásával. Nehéz optimális arányt kialakítani, mert a zenekarok munkáját alapvetően a felkérések alakítják, hosszú időre előre nehezen tervezhetők.

1.1. Az érvényes intézeti alapkokumentumok rövid bemutatása.

A Varga Tibor Zeneművészeti Intézetének mindennapi működésével kapcsolatban az egyetemi alapkokumentumok az irányadóak.

A Varga Tibor Zeneművészeti Intézet tanszéki struktúrája szervesen illeszkedik a Széchenyi István Egyetem tanszéki rendszerébe, és némileg különbözik a társintézmények tanszéki felosztásától. 2006-tól az Intézetben két, nagyjából egyenlő oktatói létszámot jelentő tanszék működik: az elméleti tárgyak, a szólóhangszerek és magánének, valamint a zongorakísérő oktatókat tömörítő *Művészetelmélet és Szólóhangszerek Tanszék* és az összes zenekari hangszert oktatókat magában foglaló *Zenekari Hangszerek Tanszék*. Az összevonás nem jelentett hatáskör elvonást, csak kevesebb vezetői szintet és hatékonyabb képviselőt.

A két tanszék központosított, de ezen belül a szakirányok gyakorlatilag teljes autonómiát élveznek. Konstruktív szemlélet és magatartás jellemzi az intézet oktatói karát. A demokratikus fórum a Tanszéki Értekezlet, mely lehetőséget biztosít az oktatók számára, hogy tájékozódjanak a tanszék ügyeiről, véleményt mondjanak a tanszékkel érintő kérdésekről (kiemelten az oktatói pályázatok véleményezése), és ezzel segítsék a tanszék vezetőjének munkáját.

Az intézet vezetési rendszere – a stratégiaalkotás szervezeti keretei

Az igazgató munkáját az igazgató helyettes, a két tanszékvezető és az Intézeti Tanács segíti.

Az Intézeti Tanács összetétele:

- igazgató
- a két tanszékvezető, melyekből az egyik az igazgató helyettes is egyben
- a reprezentatív szakszervezet oktatói képviselője
- a tanársegédek, adjunktusok képviselője
- az intézeti HÖK vezetője

A Széchenyi István Egyetemen évekkel ezelőtt bevezették a VIR – Vezető Informatikai Rendszert. A hallgatói teljesítmény és ezen keresztül az oktatói munka színvonalának objektív mérése elsődlegesen a NEPTUN rendszer adataira támaszkodva történik. A rendszer még nem tökéletes, mert a pénzügyi, gazdasági folyamatok mérésének integrálása még folyamatban van. Az oktatókkal az előttünk álló feladatokat rendszeresen, általában a félév elején tartott oktatói értekezleteken beszéljük meg. A kommunikáció legfontosabb csatornája a kör-email tájékoztatási rendszer. Valamennyi kollégánknak van elérése, és legtöbbször rendszeresen használja is. A vezetőség ezen a csatornán keresztül minden az iskola életét érintő eseményről, kérdésről naprakészen tájékoztatja a tanári kart, illetve a hallgatókat.

Küldetés, jövőkép, értékrend

Az elmúlt időszakban, a kormányzati tevékenységben fontos, a klasszikus zenét érintő pozitív dolgok történtek: megújult a budapesti Zeneakadémia, újjáépült az Erkel Színház, megépült a BMC palota. Ez biztató a jövőre nézve, mert arra enged következtetni, hogy a politika fontosnak tartja a magyar zeneoktatás jövőjét, a kodályi örökséget. Intézményünk az oktatási feladatain kívül aktívan vesz részt Egyetemünk életében, ünnepi alkalmakkor reprezentatív műsorokat ad, kultúrmissziót is teljesít: koncertsorozatot tart iskolás csoportoknak és nyugdíjasoknak. Zenekari és kamaraprodukciókkal külső helyszíneken, sőt az ország határain túl is megjelenünk.

Az intézeti stratégia alapelemei a MAB Látogató Bizottsága 2009-es dokumentumaira és ajánlásaira épülnek.

Intézetünk fő célkitűzései az alábbi pontokban fogalmazhatóak meg:

1. A zenetanár és zenekari muzsikus képzés területén továbbra is az Észak-Dunántúl első számú szellemi központja kíván lenni. Képzési profilunk:
 - Zenetanár képzés
 - Kamarazenei kompetenciák fejlesztése
 - Zenekari muzsikusok képzése
 - Egyes szakokon művészképzés – mindezt regionális, ám manapság egyre inkább országos munkaerőpiaci igényeket kielégítve.
2. Arra törekszik, hogy az Intézet tovább erősítse ismertségét és elismertségét a magyarországi felsőoktatási intézményrendszerben, valamint képzési és együttműködési kapcsolatai révén integrálódjon az Európai Felsőoktatási Térségbe.
3. Képzési kínálatát a valós igényeknek megfelelően karbantartja, és csak indokolt esetben bővíti. El kívánja érni, hogy valamennyi kínált képzése mind a felvételi, mind pedig az elhelyezkedési mutatók tekintetében a magyar felsőoktatási kínálat közvetlen élvonalába tartozzon.
4. Fenti célok megvalósítása érdekében a Varga Tibor Zeneművészeti Intézet képzési filozófiáját a jól bevált szakstruktúrára, a zeneoktatásban alapvetően meghatározó mester-tanítvány viszonyra, valamint az egész magyarországi zenei felsőoktatással fenntartott élő kapcsolatra építi. Ezekből vezetjük le a szervezeti struktúrára, az oktatói karra, a tanterv szerkezetére, az oktatási-nevelési módszerekre és az Intézet működésére vonatkozó iránymutató elveket is:
5. A jó tanár-tanítvány kapcsolat előfeltétele a hangszertanárok szakmai és emberi hitelessége, hazai és nemzetközi elismertsége. Oktatóink nagyobbik része országosan, néhányan pedig nemzetközileg elismert szaktekintélyek. Az akkreditációs eljárások sikere alapvetően e tényeken múlt, de törekednünk kell, hogy mind személyes szakmai előmenetelük, mind az Egyetem érdekei miatt egyre több tanárunk rendelkezzen tudományos minősítéssel.
6. Kiemelt figyelmet fordítunk arra, hogy hallgatóink nyelvismeretüket tanulmányaik során bővítsék, elmélyítsék, illetve idegen nyelvű képzésben, és/vagy programokban vegyenek részt. Ez különösen fontos és aktuális a bolognai képzés két szintje közötti átmenethez.
7. Törekednünk kell, hogy az elmúlt években megnövekedett hallgatói létszámhoz a tárgyi és infrastrukturális feltételeken (tantermek, gyakorló helyiségek, hangszerpark) javítani tudjunk. A műemlék épületegyüttes bővítése nehezen megoldható, helyette tantermeket kaptunk az Egyetem Teleki utcai épületében. Használjuk próbákra a Győri Filharmonikus Zenekar próbatermeit és gyakorolhatnak hallgatóink a Liszt Ferenc Zeneiskola tantermeiben is.
8. A Széchenyi István Egyetem más karaihoz hasonlóan szoros szakmai és kollegiális kapcsolatokat ápolunk a társintézményekkel. Részt veszünk a zenei felsőoktatás minden lényeges kérdéseit megvitató tanácskozásokon. Évente egy alkalommal, a Győri Akadémiai Napon vendégül látjuk a hazai zenei felsőoktatás vezetőit.

9. Hallgatóink részt vesznek szinte valamennyi országos versenyen, fesztiválon. Az országban párját ritkítóan a Széchenyi István Egyetem a részvétel költségeit fedezi.
10. Szoros kapcsolatot ápolunk az ország vezető zenei intézményével, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel, mellyel aránylag sok közös oktatónk van. Kurzusokat szervezünk a Zeneakadémia tanárainak vezetésével.
11. Oktatóink rendszeresen részt vesznek az országos zenei szakmai konferenciákon.
12. Évtizedek óta jó az együttműködésünk a Richter János Zeneművészeti Szakközépiskolával, közös együttesek fenntartásával (Győri Leánykar, Győr Symphonic Band, esetenként a győri Egyetemi Zenekar). Ez a kapcsolat szorosabbá vált a bolognai rendszer mesterképzésében új követelményként szereplő „Összefüggő pedagógiai gyakorlat” bevezetésével. A hallgatói ismeretszerzés szempontjából szerencsés, hogy a szakközépiskola képzése és felépítése sokszínű, a tanárjelöltek megismerkedhetnek a zeneiskolai, a középfokú és a szakmai képzésekkel, valamint a kollégium életével.

Értékrend

- Stabil elméleti alapokon nyugvó gyakorlat-orientált képzés.
- A szakirányokon az egyéni fejlesztést-fejlődést rugalmasan és hatékonyan szolgáló tantervi programok, tananyagok prioritása.
- A mester-tanítvány kapcsolat kiemelt szerepe.
- A munkaerőpiac követelményeinek naprakész követése, a pedagógiai és előadóművészi tevékenység folytatásához nélkülözhetetlen általános és kulcskompetenciák elsajátíttatása.

A vezetés minőség és kiválóság melletti elkötelezettségének bizonyítékai:

- 2006 óta működik az Egyetem közalkalmazottaira kiterjedő teljesítményértékelési rendszer. A teljesítményértékelési rendszer alapelve, hogy már önmagában az a tény is minőségjavító, ha a beosztott rendszeresen szembesül a vezetője értékelésével, s a vezető számára pedig kötelező a beosztott tevékenységének rendszeres értékelése. Az alkalmazott rendszer egyszerű, általános, nyílt és rendszeres.
- Az intézmény vezetése 2006-tól bevezette az éves humán erőforrás tervezést kari és intézeti szinten. A rendszer lényege, hogy a szervezeti egység vezetője, a hozzátartozó egységek vezetőivel történő konzultációk és a személyi állományának felmérése, valamint folyamatos (éves) értékelése alapján elkészítik a következő költségvetési év humán erőforrás tervét. Ebben szerepelnek az előresorolások, a nyugállományba vonulások, a tervezett új felvételek.
- A Neptun rendszerben a hallgatók évente értékelhetik az oktatók teljesítményét. A kis hallgatói létszámú szakok miatt az értékelés nem hozhat szignifikáns eredményt, ezért a Neptuntól eltérő szempontok alapján kérjük a hallgatói elégedettség mérését, mely az Intézetünkben folyó oktatás színvonalára objektívabb eredményt adhat. A hallgatói elégedettség mérésnek voltak személyi konzekvenciái is, éppen a hallgatói elégedetlenség miatt bontottuk fel egyik főtárgy tanárunk közalkalmazotti szerződését.

A HÖK részvétele az intézmény vezetésében

A HÖK intézeti vezetője az SZMSZ szerint szavazati joggal vesz részt az intézeti tanács ülésein. HÖK képviselő van jelen minden, a hallgatókat érintő bizottság munkájában: pld. a kreditátviteli bizottságban, TMDK versenyek zsűrijében. A hallgatói képviselő ott van a tanári értekezleteken, a kis létszámú intézetben folyamatos a személyes kapcsolat a felmerülő problémák feltárására és orvoslására. Az oktatói pályázatoknál a hallgatói vélemény az egyik legfontosabb szempont a helyes döntés kialakításához. Gyakran szervezünk hallgatói fórumokat, ahol közvetlenül találkozhatunk a hallgatókat érintő problémákkal.

A karok együttműködése az oktatási feladatokban

A Varga Tibor Zeneművészeti Intézet szervesen illeszkedik a Széchenyi István Egyetem szervezetébe, hallgatóink a nem zenei tárgyakat a többi kar oktatási kínálatából veszik fel. A pedagógiai tárgyak legtöbbjét a Műszaki Tanárképző Központ oktatói tanítják, a társadalomtudományi tárgyakat a Kautz Gyula Közgazdasági Kar, illetve a Deák Ferenc Állam- és Jogtudományi Kar képzési kínálatából vesszük. Az akusztikát a Műszaki Tudományi Kar oktatója tanítja. A nyelvvizsgákra felkészítő kurzusokat az Idegen Nyelvi Oktatási Központ tartja, de érdeklődési szinten is lehet nyelvórákra járni. Szabadon választható tárgyként rengeteg – az Egyetem valamennyi kara által kínált – tárgy közül választhatnak muzsikushallgatóink.

1.2. C-SWOT analízis: az intézmény/kar működésének külső korlátai

	Külső, nem intézményi korlát	erősségek	gyengeségek	lehetőségek	Veszélyek
Szervezet	- felvehető hallgatók számát az OH határozza meg	- egy jól működő egyetem önálló intézete - egyszerű és átlátható tanszéki szerkezet - kvalifikált alkalmazottak, - világosan rögzített feladatok és felelősségek - jó csapatszellem, baráti légkör	- egy hangszerrel általában egy ember tanít, néhány tanszak esetében nincs a tanárok között egészséges konkurencia	- a korfa alapján nyugdíjba vonuló kollégák helyébe minősített oktatók felvétele	- A szakmai specifikáció, és a kis létszám miatt a helyettesítés nehezen oldható meg
képzési kínálat	- kapacitás szám korlátozza a hallgatói létszámot - újabb szakok indításához a MAB feltételek szigorodása	- csak hangszeres (és énekes) képzést folytatunk - neves hazai (néhány nemzetközileg is jegyzett) tanárok	- mivel művész szakok csak néhány hangszeren működnek, több hallgatónk más intézménybe megy hangszerművész mesterképzésre	- új hangszerművész mesterszakok indítása - kurzusok, versenyek megtartása	- ugyanezeket a képzéseket másik 5 helyen is folytatják - országosan csökkenő jelentkezői létszám, változó minőségi tendenciák
Kommunikáció	- az egyetem campusán kívüli oktatási helyszín	- gyors belső és külső információ áramlás, - internetes elérhetőség, szoftverek - kis intézmény, családiasabb légkör - igazgatót, tanszékvezetőt szinte mindig személyesen el lehet érni - saját, szakértő tanulmányi ügyintézők - rendszeres konzultáció a hallgatói önkormányzattal	- értekezletek rendszeres tartása nehezen lehetséges a sok utazó, nem helybéli tanárok miatt - nem elégséges szintű az idegen nyelvek ismerete	- önértékelési modellek továbbfejlesztése, az eredmények visszacsatolása	- az információs rendszer gyors ütemű fejlődésének nehézkes követése - konkurencia marketingje erősebb
humán erőforrás	A LFZE doktoriskolájának szűk kapacitása miatt nincs állásra váró minősített oktató	- relatíve fiatal, mégis tapasztalt tanári gárda - sok gyakorló, a hazai koncertéletben jegyzett muzsikus - szinte valamennyi oktatónk közalkalmazott - évenkénti HR terv készítése és számonkérése - ösztönzők bevezetése (teljesítmény- értékelési modell)	- az 50 év körüli generációban kevés az ambíció a doktori fokozat megszerzésére	- az akkreditációs feltételnek megfelelő új munkaerők felvétele - nyugdíjba vonulók helyettesítése minősített, vagy DLA-s oktatókkal - az alkalmazottak tapasztalatainak vezetői döntésbe való beépítése	- nincs megfelelő számú és kompetenciájú szakember a szakmai munkaerőpiacon - idősebb kollégáknál a motiváltság hiánya
gazdálkodás	- A zenei képzés normatívája lényegesen kevesebb, mint a tényleges képzési költség	- stabil egyetemi gazdasági háttér - a normatív finanszírozás hátrányos helyzetét az egyetem kiegyenlíti - könnyen tervezhető költségek - az épület fenntartási gondjait más szervezet	- szűk önálló gazdálkodási mozgástér - a gyakorlati tanítást végző iskoláknak szerény díjat tudunk fizetni	- koncertekből, tanfolyamokból, kurzusokból származó bevételek	- ha az egyetemen belül a normatív finanszírozás arányában történik az egyes intézmények tényleges finanszírozása

		oldja meg	- eszközfajlesztési forráshiány		
Eszközök	- évek óta néhány kisebb összegű pályázaton túl nincs pályázati lehetőség nagy értékű hangszerek beszerzésére	- folyamatosan korszerűsödő és megújuló hangszerállomány - elegendő számítógép mind a tanárok, mind a hallgatók számára - teljesen felújított épületek, külső tér	- a hangszerparkunk legnagyobb része a 70-es, 80-as évekből, a Zeneakadémiától kapott hangszerekből áll - a hangszerjavítás általában költséges	- minisztériumi pályázatok - várható EU pályázatok - szakképzési hozzájárulásból új hangszerek beszerzése	- a szakképzési hozzájárulás szabályrendszerének megváltoztatása - egyre ritkuló nagy összegű pályázatok - hangszerek meghibásodása
Kapcsolat	- a hat zenei felsőoktatási intézmény nagyon messze van egymástól, a személyes kapcsolatot nehezen jön létre	- széles személyes kapcsolati kör, a szakmában szinte mindenki mindenkit ismer - sok volt diákunk dolgozik a közeli zenei intézményekben	- a kollégák a munka ellátása mellett egymással ritkán találkoznak - új kapcsolatok, más irányok keresésére kevés az idő	- erős kapcsolatok kialakítása a zenei szakközépiskolákkal, akiktől várhatunk hallgatókat - felvételi tájékoztatók tartása - bemutató hangversenyek tartása - tanári konferenciák tartása - országos versenyeken, találkozókön való részvétel - szorosabb együttműködés a régió művészeti együtteseivel. - Erasmus kapcsolatok bővítése.	A képzési rendszer változásával annak szükséglete várható, erősödik az intézmények közötti konkurencia, egyre több feszültség alakulhat ki addig jól működő műhelyek között

2. Az Intézet kulcsfontosságú eredményei

2.1. Oktatás

A Varga Tibor Zeneművészeti Intézetben 2007-ig hagyományos 4 éves főiskolai zenetanárképzés folyt. 2007-től bolognai rendszerű előadóművész, arra épülő zenetanár- és hangszerművész MA, 2013-tól osztatlan zenetanár OMA képzés történik, valamennyi képzési ágon kizárólag csak nappali formában.

Alapképzések (BA)

Előadóművész (N)

Mesterképzések (MA)

Zenetanár- és hangszerművész (N)

Osztatlan képzés

Zenetanár (N)

Meghirdetett szakirányok

	BA alapképzés	OMA osztatlan zenetanárképzés	zenetanár MA	hangszerművész MA
fagott	x	x	x	
fuvola	x	x	x	x
gitár	x	x	x	
gordon	x	x	x	
gordonka	x	x	x	
harsona	x	x	x	
hegedű	x	x	x	
klarinét	x	x	x	x
kürt	x	x	x	
magánének	x	x	x	
mélyhegedű	x	x	x	
oboa	x	x	x	
orgona	x	x	x	
trombita	x	x	x	
tuba	x	x	x	
ütőhangszer	x	x	x	
zongora	x	x	x	

A képzési kínálat fő jellemzői az alábbiak:

- Képzési kínálatunk (a hangszeres szakirányok) évtizedek óta szinte változatlan.
- A kínálat bővítésének legfontosabb akadálya az OH által meghatározott szűk kapacitásszám.
- A hagyományos 4 éves főiskolai zenetanárképzés utoljára 2006-ban indult, így 2010-ben fejezték be tanulmányaikat az arra a képzésre felvettek (5 túlcúsúzt kivéve).
- A mesterképzés 2010-ben indult, ám már 2011-ben oklevelet szereztek olyan hallgatók, akik nem a bolognai alapszak után, hanem 4 éves zenetanári képzésen szerzett diploma birtokában nyertek felvételt. Így számukra a zenetanári MA képzés (kreditelismeréssel és több éves oktatói múlttal) csupán 2 félév.

- Tehetséges hallgatóink megőrzése végett és munkaerő piaci okokból célunk további szakirányokra hangszerművész MA szakirányok akkreditálása és indítása.
- Intézetünkben hagyományosan zenetanárokat képeztünk, ezért a 2013-ban elindult egyciklusú, osztatlan zenetanárképzést valamennyi oktatott hangszerrel – párhuzamosan a bolognai osztott képzéssel - meghirdettük.

Felvételizők száma

	2009	2010	2011	2012	2013
BA	152	169	187	183	16
MA		93	85	89	75
OMA					96
Hangszerművész MA			6	10	5

Az előadóművész BA alapképzésre jelentkezők viszonylatában kismértékű, de folyamatos bővülés volt jellemező 2013-ig, amikor a meglévő kapacitásainkat átcsoportosítottuk az új osztatlan (OMA) zenetanárképzés számára, és két hangszer (fuvola, klarinét) kivételével azokra csak az osztatlan szakokat hirdettük meg.

Ez az elképzelésünk nem igen találkozott a felvételizők szándékaival, akik teljes tanácstalansággal álltak a hirtelen, pár héttel a jelentkezési határidő előtt megváltozott rendszer előtt. Előfordultak hibás – általunk meg nem hirdetett BA képzésekre beadott – papír alapú jelentkezések is, melyeket utólag korrigálni nem állt módjában az intézményünket preferáló felvételizőknek. Ugyanakkor az előző évek országos felvételi statisztikai sejtették, hogy a felfutás csupán időleges, és némi visszaesés várható a jelentkezések tekintetében. A némileg megnövelt kapacitásszámok ugyanis olyan hallgatók bejutását is lehetővé tették országos szinten, akik az előző években sikertelenül próbálkoztak, és így évről-évre növelték, de legalább is duzzasztott szinten tartották a potenciális felvételizők számát. A fenti okokból kifolyólag az új alapszakokra jelentkezők száma 2013-ban lényegesen kevesebb volt a korábbi évekhez képest.

A mesterképzésre jelentkezők száma mindig jelentősen kevesebb, mint az alapszakra jelentkezők száma. A mesterképzésre bekerülő hallgatók elsősorban az intézményben BA alapszakot befejezők adják. Kismértékű az alapszak után intézményt váltók száma. Elsősorban azok a hallgatók mennek más intézménybe mesterszakra, akik hangszerművész diplomát szeretnének kapni, és nálunk ezt nem tudják megszerezni. Intézményünkben két hangszerre: fuvolára és klarinétára van engedélyünk hangszerművész MA képzésre.

Felvett és beiratkozott hallgatók száma éves bontásban

	2009	2010	2011	2012	2013	Összesen
Varga Tibor Zeneművészeti Intézet	33	59	57	71	51	271
Nappali	33	59	57	71	51	271
alapképzés (BA)	33	26	28	36	3	126
egységes, osztatlan képzés					29	29
mesterképzés (MA)		33	29	35	19	116

A felvett hallgatók száma 2010-ben látványosan megugrott, mert akkor kezdődött el a zenetanár mesterképzés. A felvehető hallgatók számát az OH határozta meg évről-évre.

2013-ban indult meg az osztatlan tanárképzés, mely nem nyerte el egyértelműen a jelentkezők tetszését. Mi a kapacitásunkat szinte teljes egészében az osztatlan tanárképzésre csoportosítottuk át – utólag látva: feleslegesen.

A mesterképzésre jelentkezők száma nagymértékben attól függött, hány hallgató kapott nyelvvizsga birtokában diplomát BA képzésben. A belépési követelmények a 2013-ban indított mesterképzésre – a nyelvvizsga tekintetében, a felvételi jelentkezés beadásának idejére – szigorodtak. Ez számos potenciális felvételizőt tántorított el a jelentkezéstől.

A hallgatók beiskolázását az alábbiak segítik:

- A hallgatói utánpótlás érdekében intenzív felvételi stratégiát követünk évek óta. PowerPoint prezentációval egybekötött felvételi tájékoztatókat tartunk valamennyi környező zeneművészeti szakközépiskolában.
- Évente vendégül látunk egy olyan szakközépiskolát, ahonnan rendszeresen jelentkeznek hozzánk.
- Meghirdetett elő-felvételek és a felvételi vizsga előtti személyes konzultációk alapján tájékozódunk a jelentkező hallgatók képességeiről.
- Minden felvételt nyert hallgatónk a beiratkozáskor teljes körű tájékoztatásban részesül a képzési, valamint adminisztrációs rendszerről, a tanulmányok alatt leggyakrabban felmerülő problémák gyakorlati megoldásairól. E tájékoztató előadást az intézet igazgatója tartja, és a tanszékvezetők, a tanulmányi osztály munkatársai és a HÖK képviselője gondoskodnak a teljes körű információ átadásról.

A képzést a VTZI-ben megkezdők / más intézménybe átjelentkezők / lemorzsolódók száma a végzett évfolyamok vonatkozásában (a végzés éve szerint).

Varga Tibor Zeneművészeti Intézet	2009	2010	2011	2012	2013	összesen
Kezdő létszám / abszolválta hallgatók	25/28	60/53	54/47	61/58	59/51	236
BA képzés beiratkozott/távozott/lemorzsolódott		2007-2010 30/1/0	34/3/1	33/0/0	29/1/0	126/5/1
osztatlan főiskolai tanárképzés beiratkozott/távozott/lemorzsolódott	2005-2009 25/0/0	2006-2010 30/0/0				55/0/0
2 féléves MA képzés beiratkozott/távozott/lemorzsolódott			20/0/0	15/0/0	16/0/0	51/0/0
4 féléves MA képzés beiratkozott/távozott/lemorzsolódott				13/0/1	14/1/0	

A képzésre felvettek (beiratkozottak) / intézetünkbe időközben átjelentkezettek / valamint sikeres záróvizsgázók (abszolválta) száma a záróvizsga éve szerint (az adott évre túlcéluszó abszolváltaakkal együtt).

Varga Tibor Zeneművészeti Intézet	2009	2010	2011	2012	2013	összesen
Nappali	28	53	47	58	51	236
BA képzésre beiratkozott/átjelentkezett/abszolválta		30/0/23	34/0/26	33/1/31	29/0/22	126/1/102
osztatlan főiskolai tanárképzés beiratkozott/átjelentkezett/abszolválta	25/1/28	30/2/30	– /–/4	– /–/ 1		55/3/63
2 féléves MA képzésre beiratkozott/átjelentkezett/abszolválta			20/0/17	15/0/16	16/0/15	51/0/47
4 féléves MA képzésre beiratkozott/átjelentkezett/abszolválta				13/0/10	14/0/14	27/0/24

A képzést a VTZI-ben megkezdők / más intézménybe átjelentkezők / lemorzsolódók száma a jelenleg aktív évfolyamok vonatkozásában (a képzés megkezdésének éve szerint).

Varga Tibor Zeneművészeti Intézet	2011	2012	2013	összesen
BA képzés beiratkozott/távozott/lemorzsolódott	28/3/0	36/2/1	3/0/0	67/3/0
Egységes, osztatlan tanárképzés beiratkozott/távozott/lemorzsolódott			29/0/0	29/0/0
2 féléves MA képzés beiratkozott/távozott/lemorzsolódott			3/0/0	3/0/0
4 féléves MA képzés beiratkozott/távozott/lemorzsolódott		19/0/0	16/0/0	35/0/0

A beiratkozott és abszolvált hallgatók adataiból, pontosabban az adatok közti különbségből jól látható egy rendszeres, de nem számottevő lemorzsolódás. Szinte minden évben van olyan hallgató, aki állami ösztöndíjjal került be Intézményünkbe, de tanulmányait mégsem kezdte el, mert inkább egy külföldi intézménybe ment. Néha előfordul, hogy az ország távoli helyéről érkezett hallgatónk anyagi okokból az első két lezárt félév után kénytelen a lakóhelyéhez közelebbi intézménybe átjelentkezni. Ugyancsak évente előfordul, hogy 1-1 hallgató átjelentkezik szakmai megfontolásból valamely hazai társintézménybe, mint ahogy hozzánk is átjönnek hasonló okokból.

Az oktatás és tanulás eredményessége a hallgatói teljesítmények tükrében.

A hallgatók előrehaladása a Neptun rendszeren naprakészen nyomon követhető. Mind a tanulmányi ügyintézők, mind az oktatók nézik és figyelmeztetik azon hallgatókat, akiknek lemaradásuk van. Hallgatóink túlnyomó többsége a mintatanterv alapján teljesíti tantárgyi követelményeit.

Túlsúszó hallgatók száma

Varga Tibor Zeneművészeti Intézet	2009	2010	2011	2012	2013
összes abszolvált végzős	28	53	47	58	51
túlsúszó hallgatók száma	3	2	2	5	5
legnagyobb aktív félév	10	9	10	9	8
átlagos plusz félév	1,33	1	2	2	1,8

A BA képzésre beiratkozottak és a záróvizsgát sikeresen és időben – mintatanterv szerint – teljesítők száma jelentősebb eltérést mutat a 2010-ben kifutott, osztatlan főiskolai tanárképzés hasonló adataihoz viszonyítva. A tárgyak, kreditkövetelmények elhúzódó teljesítése a passzíválással együttesen a BA képzésben többnyire a hallgatói létszám 20%-át érinti. Ennek okai többértűek, tapasztalataink szerint a következők:

- A zenei felsőoktatásban is érzékelhető a jelentkezők tudásszintjének csökkenése. Különösen igaz ez a zenei elméleti, elsősorban a zeneelmélet és szolfézs tárgyra. Hangszeres tudása alapján ugyan sok felvételiző eléri a kívánt szintet, sőt bizonyos jellegű fejlődés is mutatkozik, de az elméleti tárgyakból jelenetős hiányokat tapasztalunk. A hiány gyökere legtöbbször a zeneiskolai képzésben keresendő. Vannak, akik megfelelő alapokat kapnak a zenei írás-olvasás készségének kialakításához, ám sokan később, csupán a pályaválasztás előtt kezdik meg alaposabb elméleti tanulmányaikat. E hátrányt a szakiskolai szolfézs és zeneelmélet oktatás a legtöbb esetben

manapság nem képes behozni, a növendék tudását, a tudás megszerzéséhez szükséges motivációt a megfelelő szintre emelni. Így nagy különbségek tapasztalhatók a zenei felsőoktatási intézményekben felvételizők készség szintjei között. Úttörő módon 2006-ban bevezettük a zeneelmélet és szolfézs tárgyakból a „0”-ik évfolyamot azon hallgatók számára, akik hangszeres készségeik, képességeik szerint megütik ugyan a kellő szintet – sőt egy-néhány esetben kiemelkedő tehetségnek számítanak –, ám elméleti tudásuk elmarad a minimálisan elvárhatótól. Ők a felzárkózás után kezdenek meg a tárgy normál felvételét. Amennyiben előrehaladásuk nem kellő mértékű, és lemaradásukat nem tudják pótolni, úgy tanulmányi idejük a 6 félévből kicsúszhat. Ez a csúszás nem okozott gondot a 8 féléves osztatlan zenetanárképzés korábbi rendszerében, és a visszaállított osztatlan képzésben sem. Mindezzel együtt sikeresnek ítéljük a felzárkóztató csoportok rendszerét. Ugyanakkor 2013-ban úgy döntöttünk, hogy az elméleti tárgyak vonatkozásában ismételt felállítunk egy elérendő küszöböt a hozzánk felvételizőknek.

- BA szakokon azon hallgatók, akik nem tudják az előírt időre teljesíteni a nyelvvizsga követelményt, inkább visszatartanak 1-2 tárgyat az abszolutorium megszerzése előtt, hogy megtarthassák hallgatói jogviszonyukat, ez által pedig rendszeres kapcsolatukat főtárgy tanáraikkal.
- A túlsúszás mellett egyre gyakoribb a tanulmányok időleges passzválása. A passzív félévek okai ugyancsak különbözőek lehetnek:
 - Vannak hallgatók, akik a felvételi után azonnal passzív félévre mennek, mert külföldi intézményben is szerencsét próbálnak, de megtartják a visszajövetel lehetőségét.
 - Hosszan elhúzódó, a hangszerjátékot zavaró betegség.
 - Anyagi okokból (pl. kedvező munkavállalás- kereseti lehetőség).

Záróvizsgát tett hallgatók / nyelvvizsga hiányában diplomát nem szerzők száma évenként

Varga Tibor Zeneművészeti Intézet	2009	2010	2011	2012	2013
Sikeres záróvizsgázók / Nyelvvizsga hiány összesen.	26/4	52/15	46/15	58/17	51/17
Alapképzés (BA) Zv / B2 Nyelvvizsga		23/6	26/10	31/11	22/9
Mesterképzés (MA) Zv / B2 Nyelvvizsga			16/4	26/6	29/8
Főiskolai osztatlan képzés Zv / A2 Nyelvvizsga	26/4	29/9	4/1	1/0	

A nyelvvizsga problémaköre:

- A bolognai rendszer minden képzési formára előírta a középfokú nyelvvizsga megszerzését a diplomához
- A zenei felsőoktatásra jelentkezők közül lényegesen rosszabb arányban találhatók nyelvvizsgával rendelkezők
- A gyakorlatorientált, sok folyamatos, rendszeres és egyéni munkát igénylő képzésben kevés idő jut a nyelvi követelmények teljesítésére
- A zenei felsőoktatásban, a BA képzés végén, országos szinten 30-35 %-ra tehető a nyelvvizsga hiánya miatt diplomájukra várók aránya. Ez óriási probléma, mert az intézményekbe felvehető szűk kapacitásszáma miatt a hallgatók összetorlódhatnak a MA jelentkezőknél. Folyamatos tanári kontroll és gyakorlási lehetőségek hiánya miatt eme – sokszor a hangszerükön tehetséges – hallgatók nem kerülnek be a hazai felsőoktatásba, és inkább külföldre mennek továbbtanulni.

Tanulmányi kimenetel: Záróvizsga átlagok (a szigorlatok és államvizsgák jegyei alapján)

	2009	2010	2011	2012	2013
VTZI záróvizsgázók száma képzési bontásban	26	23; 29	26;16;0;4	31;16;10;1	22;15;14
alapképzés (BA)		4,26	4,36	4,12	4,1
2 féléves mesterképzés (MA)			4,89	4,75	4,94
4 féléves mesterképzés (MA)				4,7	4,92
osztatlan főiskolai tanárképzés	4.33	4,32	4,13	4,5	

A záróvizsga átlagok tendenciái kapcsán ugyan megfigyelhető némi csökkenés a BA képzésen, de ezt mintha kompenzálná a mesterképzésen végzettek teljesítményének javulása. Ez a bolognai rendszerű tanárképzés során szerzett oktatói tapasztalatok kamatoztatásának ugyanúgy köszönhető, mint a hallgatói aktivitásnak, motivációnak, amely az említett képzésben részt vevők zömét jellemezte az elmúlt években. Az érdemjegyek, melyek az átlagértékek alapját képezik – a művészeti teljesítmény elemző megítélésének szubjektív tényezőit is figyelembe véve – országos összevetésben is reálisnak mondhatók. Fejleszhetőnek tűnnek ugyanakkor a Portfólióval szemben támasztott elvárások mind a koherens tartalom, mind a didaktikai célok megfogalmazását illetően.

Finanszírozási formák alakulása

	2009/10/1	2010/11/1	2011/12/1	2012/13/1	2013/14/1
Varga Tibor Zeneművészeti Intézet	134	140	147	160	148
Államilag támogatott	107	118	126	149	133
Nappali	107	118	126	149	133
Költségtérítéssel	27	22	21	11	15
Nappali	27	22	21	11	15

A BA előadóművészeti képzésben alapvetően kevesen tudnak költségtérítéssel képzésben tanulni. A képzés költsége a sok személyes kontaktóra, nagy és költséges hangszerpark fenntartása miatt magas, és ezt csak elvétve tudják piaci körülmények között megfizetni. Az ösztöndíjrendszer változása miatt mégis vannak, akik költségtérítéssel képzésre jönnek annak reményében, hogy jó előmenetel esetében átkerülhetnek az állami támogatott státusba.

A mesterképzésben már többen választják a költségtérítéssel formát, elsősorban azok, akik munkahellyel rendelkeznek. Ők egy magasabb értékű diploma és jobb fizetés reményében befektetésként fizetik meg a képzés díját.

Elitképzés, tehetséggondozás, TDK munka és eredményei.

Az előadóművészeti képzés tulajdonképpen folyamatos tehetséggondozás. Ezt a célt intézetünkben nem csupán a hangszeres főtárgy, kamarazene, kortárs előadói gyakorlat és zenekar tárgyak szolgálják, de az a szemeszterenként 4-5 – szakzsargonban mesterkurzusnak hívott – konferencia is, mely egy-egy szakirány (hangszer) specifikus problémáit hivatott feldolgozni nemzetközileg elismert művészek, vendégtanárok irányításával.

Hallgatóink nagy számban vesznek részt az egyetemi TMDK konferenciákon, ezt a kijelentést támasztják alá a következő táblázatok.

Széchenyi István Egyetem TMDK résztvevők száma

Kar	2008 tavasz	2008 ősz	2009 ősz	2010 tavasz	2010 ősz	2011 ősz	2012 tavasz	2012 ősz	2013 tavasz
VT ZMI	70	52	56	54	72	66	58	61	61

TMDK helyezettek száma

Kar	2008 tavasz	2008 ősz	2009 ősz	2010 tavasz	2010 ősz	2011 ősz	2012 tavasz	2012 ősz	2013 tavasz
VT ZMI	33	24	32	25	34	26	26	37	27

OTDK-ra javasolt hallgatók száma

Kar	2008 tavasz	2008 ősz	2009 ősz	2010 tavasz	2010 ősz	2011 ősz	2012 tavasz	2012 ősz	2013 tavasz
VT ZMI	0	0	0	14	5	1	0	7	0

Az OTDK féléveiben (2009, 2011) házi TMDK nem került megrendezésre. Az OTDK-ra jelentkezők relatíve alacsony száma azzal indokolható, hogy az országos versenyre csak írásbeli dolgozattal együtt lehetett jelentkezni

OTDK szereplés

	2011			2013		
	Nevezett dolgozat	Helyezett dolgozat	Helyezések aránya	Nevezett dolgozat	Helyezett dolgozat	Helyezések aránya
VTZMI	5	1	20%	6	2	33%

2011-ben és 2013-ban több hallgatóval szerepeltünk az OTDK országos döntőjében. Az előadóművészeti OTDK szekcióban sem a versenykiírás, sem a lebonyolítási forma nem alakult ki még ez idáig egyértelmű formában. Ez is oka annak, hogy az előadóművészeti zenei felsőoktatás csekély érdeklődést mutatott az elmúlt időszakban a verseny iránt. Határozott célunk, hogy nagyobb odafigyeléssel ösztönözzük a hallgatókat az országos versenyen való indulásra. Az elmúlt versenyeken való részvétel egyrészt ezt igazolja, valamint az a körülmény, hogy a részvétel jelentős költségét az Egyetem kifizette.

Számos, korábban nagy hagyománnyal rendelkező országos főiskolai, egyetemi zenei verseny az elmúlt időszakban nem került megrendezésre. Ilyenek például a vonósok miskolci és a zongoristák debreceni megmérettetése. Ugyanakkor a fafúvósok, továbbá a rézfúvósok és ütőhangszeresek, valamint a kamaraegyüttesek országos találkozóin, Debrecenben hallgatóink évről-évre képviselik intézetünket.

Fafúvós eredmények (Debrecenben): 1 különdíj (2011)

Rézfúvós eredmények (Debrecenben): 1 különdíj (2010), 1 negyedik díj (2011); 2 harmadik díj (2009, 2011); 2 második díj (nemzetközi MA kategóriában [2011], ill. országos találkozón [2012]); 1 első díj (2012).

Ütőhangszeres verseny (Debrecen): 1 harmadik díj (2012)

Kamarazene verseny (Debrecen): 3 kiemelt nívódíj (2012, 2013); Legjobb előadó díja (2012, 2013); Nívódíjak (2009, 2010, 2011, 2012, 2013)

Országos főiskolai-egyetemi trombitaverseny (Bp.): 1 harmadik díj (2011); 2 második díj (2010, 2011); 1 első díj (2012).

Nemzetközi gitárversenyeken hallgatónk által elért eredmények: 3 „Előadói különdíj” (Marosvásárhely 2009, Netanya, Drezda 2012); 2 „Küldíj” (Marosvásárhely 2009, Brno 2012); 1 harmadik díj, 1 második díj (I. Kárpát-medencei Nemzetközi Gitárverseny 2013); 2 második díj (Enrico Mercatali verseny 2011);

Országos gitárversenyeken elért eredmények: 1 „Előadói különdíj” és 1 második díj (VI. A.Segovia 2010); 1. díj (Szeged 2011)

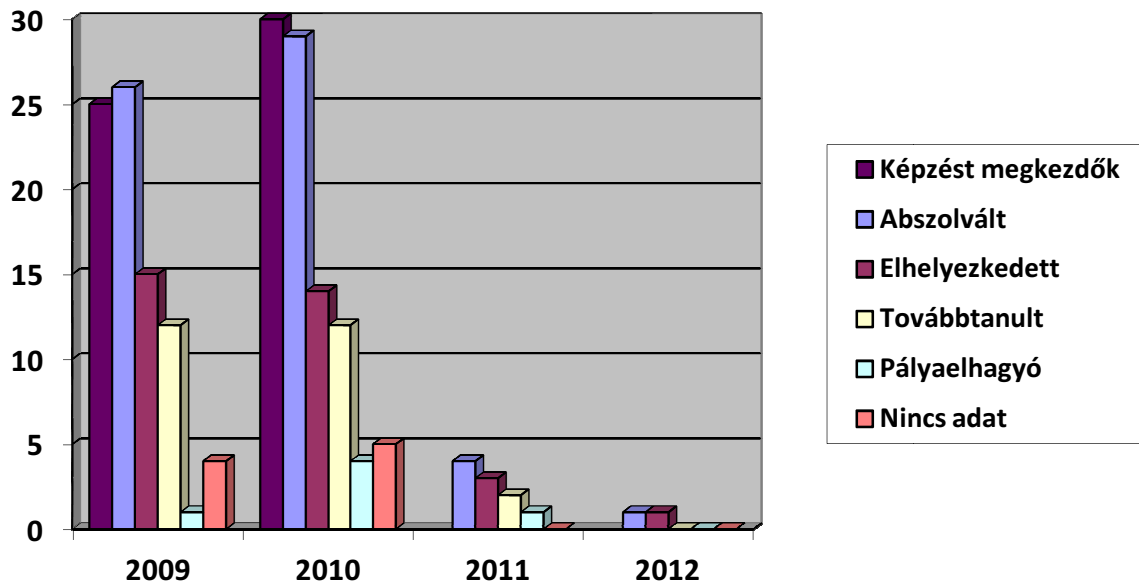
Zeneszerzői versenyek (gitár): Küldíj és előadói díj (V. Országos Zeneszerzés Verseny Bartók Emlékére 2011); 1 harmadik díj (Újvidék 2011); 2 második díj (Újvidék 2012)

Kortárs Zenei Fesztivál (zongora 2013): 1 kiemelt nívódíj, 2 nívódíj

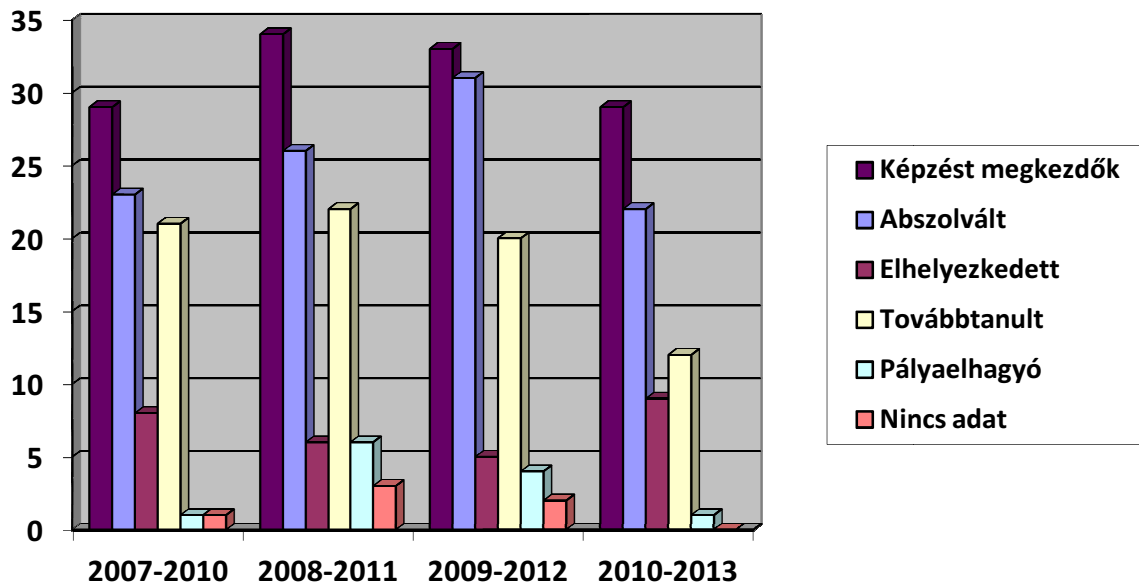
Végzetek elhelyezkedése, alkalmazhatósága munkaerőpiaci visszajelzések alapján.

Az egykori hallgatók továbbtanulására, ill. elhelyezkedésére vonatkozó alábbi adatokat a szakirányok oktatóinak – a hallgatókkal legszorosabb kapcsolatban lévő főtárgy tanároknak – közvetlen információira építettük.

Az osztatlan tanárképzésen végzetek pályakövetési grafikonja (a végzés éve szerint)



Az Előadóművészet BA alapképzésen 2010 és 2013 között végzetek pályakövetési grafikonja.

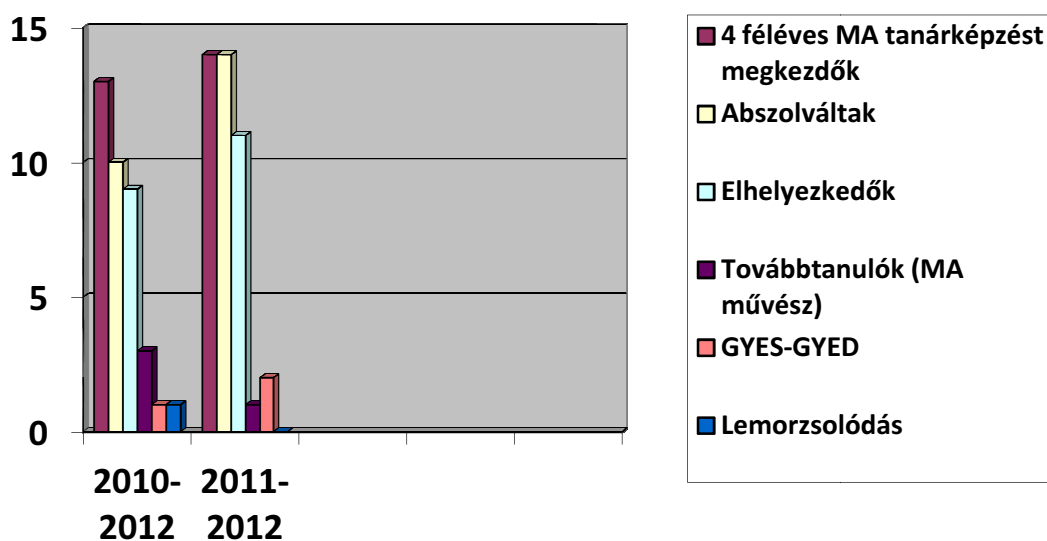


A hat szemeszteres, Bolognai-rendszerű képzési forma négy végzett évfolyamának adataiból világosan kitűnik, hogy a felvettek (képzést megkezdők) és sikeres záróvizsgát tévők aránya – a 2012-es év

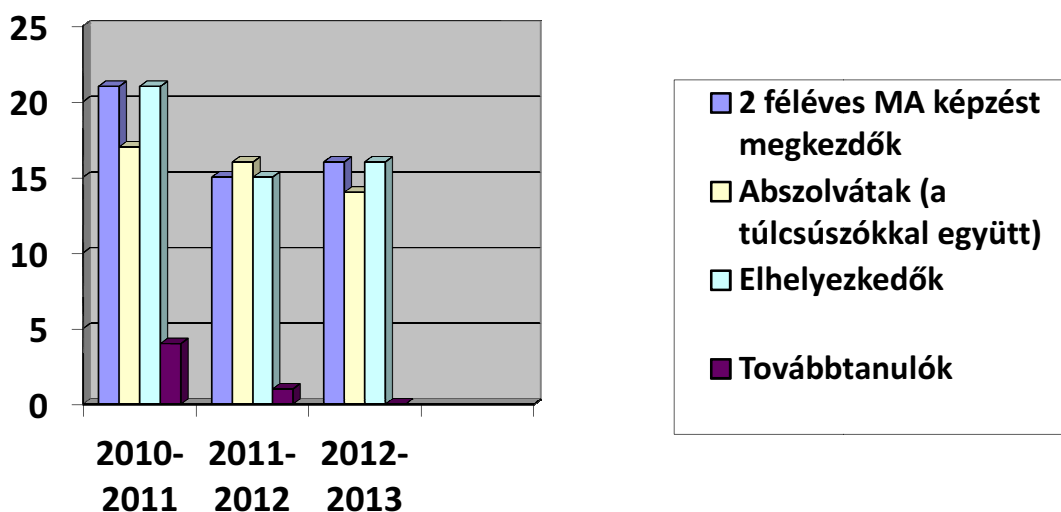
kivételével – jelentősen rosszabb, mint az az osztatlan, főiskolai, 8 szemeszteres tanárképzés utolsó 2 évében volt megfigyelhető.

A zeneművészeti képzés területén szerezhető BA diploma használhatóságából (használhatatlanságából) fakadóan az elhelyezkedési arány is jóval alatta marad a főiskolai tanárképző rendszerben végzettekéhez képest. A nyelvvizsgával nem rendelkező abszolvántak, illetve a diplomát sikeresen megszerzők és tanulmányaikat mesterképzésen megkezdők, folytatók soraiból kerül ki a grafikon „Elhelyezkedők” (szakterületen munkát vállalók) elnevezésű csoportja. Nem tartalmazza ugyanakkor az aktív hallgatók egyéb munkaerőpiaci megjelenését, azaz a professzionális együttesekkel, zeneiskolákkal kötött alkalmi megbízási szerződéses munkavállalásait.

A bolognai rendszerű MA zenetanárképzés (4 féléves) hallgatóinak pályakövetési grafikonja



A bolognai rendszerű MA zenetanárképzés (2 féléves) hallgatóinak pályakövetési grafikonja



A régióban számos (magán)zeneiskola és a hivatásos zenekarok (Győri Filharmonikus Zenekar, Győri Nemzeti Színház, Savaria Szimfonikus Zenekar) adnak lehetőséget az előadóművészeti BA diplomával, vagy azzal sem rendelkező tehetséges fiataloknak a munkavállalásra, tapasztalatszerzésre.

E munkáltatóknak az egykori vagy jelenlegi hallgatóink művészi, zenetanári kvalitásairól alkotott véleményezései, kritikai észrevételei nagyon fontos támpontot adnak számunkra az intézetben folytatott képzés értékelése során és további fejlesztéseket illetően egyaránt.

A munkaerőpiac kompetencia elvárásai, az egyetemünkön folyó képzés ehhez mért megfelelése, alkalmazkodási képessége került vizsgálat alá, illetve a tanterv és eszközállomány fejlesztési lehetőségei, korszerűsítésének igényei fogalmazódtak meg a *Térségi munkaerő-piaci alkalmazkodás és előrejelzés intézményi döntéshozatali szervezeti rendszerrel összefüggő fejlesztése valamint nemzetközi versenyképesség javítása a Széchenyi István Egyetemen* című, TÁMOP-4.1.1/A-10/1/KONV-2010-0005 azonosítójú projekt keretében. A projekt 2010. június 1. és 2011 márciusa között zajlott. Intézetünk részéről két, öt főből álló bizottság dolgozott a képzés átvilágítását, fejlesztését szolgáló projektben. Egyik az előadóművészi BA szakon folyó oktatást, másik a tanári MA képzést vette górcső alá. A csapatokban ketten – külsősként – a munkaerőpiacot képviselték, és annak elvárásait fogalmazták meg. Két oktató, valamint egy hallgató a képzés elvárások szerinti átvilágítását végezte, valamint a munkaerőpiacot képviselő külső szakértőkkel közösen fogalmazták meg fejlesztési javaslataikat. Összegzésképpen elmondható, hogy a projekt nagyon hasznos volt. A tantárgyi struktúra alapvető változtatásra nem szorult, a tantervek finomhangolása számos szakirány esetében pedig megtörtént. Ugyanakkor elmondható, hogy sokszor az MA előadóművészi szakok felvételi elvárásai írják felül a valós munkaerőpiaci igények hatékony kiszolgálását célzó tananyagot. Az eszközállományt illető fejlesztési javaslatokból pedig, sajnos, a szakterületre kiírt pályázatok híján, illetve a szigorú költségvetési irányelveknek, gyakorlatnak köszönhetően, nem sok valósulhatott meg.

2.2. Kutatás-fejlesztés, alkotó/művészeti tevékenység

Intézményünkben az elindulás óta kb. 1000 zenetanári diplomát adtunk ki. A nálunk végzett volt hallgatóinkat találhatjuk a Balatontól északra eső országrész zeneiskoláinak tanári karában. A győri és szombathelyi szimfonikus zenekarban, nyugat-dunántúli színházak zenei együtteseiben régi diákjainkat találjuk ugyancsak nagy számban, de nyugat-európai zenekarokban is találkozhatunk volt növendékeinkkel. Az oktató-nevelő munka mellett az órarendi kereteket messze túlszárnyaló, jelentős és nagy szakmai sikereket elérő együttesek is létrejöttek, melyek európai és hazai sikersorozataikkal bizonyították, a szakképzés magas színvonalát. A Győri Leánykar több mint 20 lemezfelvételével, Bartók-Pásztory-díjával, a Magyar Klarinét Együttes – a szakirány oktatójának és napjainkig 25 növendékének, valamint világhírű előadókkal (Jandó Jenő zongoraművész, Sass Sylvia énekművésznő) közös kamarazenélésével, 8 lemezfelvételével –, továbbá a Győri Űtőegyüttes hazai és európai sikersorozatával bizonyította a szakképzés, az oktatói-hallgatói közös műhelymunka magas szintjét. Az Intézmény nagy zenei együttesei: az Egyetemi Zenekar és a Symphonic Band Győr – és az egész régió – zenei életének meghatározó szereplőivé váltak.

A Széchenyi István Egyetem általános infrastrukturális háttere megfelel a képzési igényeknek. A zeneművészeti képzéshez szükséges tantermek és előadótermek a Széchenyi István Egyetemen rendelkezésre állnak. A zeneművészeti képzésnek otthont ad az 1870-ban épített Zsinagóga épületegyüttese.

Az Egyetemi Hangversenyteremben tartjuk zenekaraink próbáit, a növendék- és diploma hangversenyeinket is. A Zeneakadémia mellett az ország legszebb koncerttermével büszkélkedhetünk. Intézetünk hangszerállománya kielégítő. A 2000-es évek elején minisztériumi pályázatokból tudtunk újabb hangszereket vásárolni, majd ezen források bezáródása óta az Universitas-Győr Közhasznú Kht. évenként jelentős összeggel járul hozzá hangszereink felújításához és új hangszerek vásárlásához.

Három éve közel 40 millió Ft-ért vehettünk új zongorákat, illetve újíthattuk fel értékesebb zongoráinkat. Az elmúlt években a Győrben letelepedett és a régió gazdasági motorjaként számon tartott nagy iparvállalatok szakképzési hozzájárulásával is tudunk hangszervásárlásra, informatikai fejlesztésekre anyagi erőforrást biztosítani. Sajnos ez a lehetőség a jogszabályi változások miatt megszűnt.

A Széchenyi István Egyetem épületegyüttese – az országban ritka kivételként – eredetileg is felsőoktatási intézménynek épült, ún. campus rendszerben. A campuson helyezkednek el az Egyetem nagy tanulmányi épületei, a központi igazgatás és a könyvtár közös épülete, a diákokthoz három épülete, a főiskolai éttermek, valamint a műszaki oktatást szolgáló laboratóriumok. A campus szolgáltatásait hallgatóink is élvezik.

Mind a hangszeres, mind az elméleti tárgyakat oktató tanáraink túlnyomó hányada országosan (néhányan nemzetközileg is) elismert koncertező, aktív muzsikus.

A Varga Tibor Zeneművészeti Intézet oktatóinak hangverseny és publikációs tevékenységéről az adatok gyűjtését, rendszerezését, valamint a Széchenyi István Egyetem Aigaion rendszerű „Publikációs adatbázisába” történő feltöltését 2011-ig egy-egy intézeti munkatárs végezte. Ennek kezelését később az új épületbe költöző Egyetemi Könyvtár alkalmazottai vették át, akik az Magyar Tudományos Művek Tára bevezetésével – a tervek szerint – annak szerverére töltik fel az egyetemi Publikációs adatbázisban korábban tárolt információkat. Oktatóink egytől-egyig eleget tettek az MTMT felé regisztrációs kötelezettségüknek, amely első feltétele volt az új rendszerre történő átállásnak, az adatok feltöltésének. Ugyanakkor hazánkban a mai napig nem alakult ki az előadóművészeti teljesítmény objektív mérő- és publikációs rendszere, ezért a legtöbb tudományágban elfogadott és működő MTMT rendszerhez kapcsolódásunk a mai napig nem valósulhatott meg. Sajnos a fentebb említett egyetemi adatbázis jelenleg már nem üzemel a http://tud.sze.hu/publikacios-adatbazis_1 lapon található <http://publikaciok.sze.hu/> linkről. Így oktatóink alkotói, előadóművészi, tudományos és publicisztikai tevékenységét összegző, nyilvános hozzáférésű és naprakész adatbázis sem áll rendelkezésre jelen sorok írásakor. Reményeink szerint a honi művészeti élet döntéshozói hamarosan kidolgozzák a szakterület publikációs követelményrendszerét, pontosabban meghatározzák azokat a paramétereket, amelyek alapján az Egyetemi Könyvtár munkatársai, valamint oktatóink kategorizálhatják és feltölthetik, illetve áttölthetik munkáik címeit, adatait a Magyar Tudományos Művek Tárába.

Az Intézet belső és külső kapcsolatainak kiterjedtsége, célszerűsége, tartalma, formái

Az Erasmus program keretében kétoldalú kapcsolatot tartunk az alábbi külföldi zenei felsőoktatási intézetekkel:

- Sibelius Akademia – Kuopio és Oulu (mindkettő Finnország)
- Fachhochschule Lausitz (Németország)
- Hochschule für Musik Mainz
- Hochschule für Musik Weimar
- Hochschule für Musik Dresden
- Bábes-Bolyai Egyetem (Kolozsvár)
- Hochschule für Musik Düsseldorf

Az Erasmus program keretében több tanárunk tanított a partner intézményben, valamint mi is fogadtunk külföldi tanárokat és diákokat. A közeljövőben a Campus Hungary finanszírozásában is sor kerül majd hallgatók és oktatók külföldi tanulmányújtáira.

2.3. Gazdálkodás

Intézetünknek nincs önállóan felhasználható kerete. Zenekaraink és kamaracsoportjaink esetleges külső szerepléseiből befolyó pénz az egyetemi számlára kerül, ezekből tudjuk finanszírozni a felsőoktatási zenei versenyeken való részvételek költségeit.

3. Minőségbiztosítás

A Varga Tibor Zeneművészeti Intézet működési folyamatainak minőségbiztosítás rendszere az Egyetem egészére érvényes rendszerrel összhangban működik, az alábbi kiegészítésekkel:

- felvételi ponthatárok kijelölése, (A Varga Tibor Zeneművészeti Intézet hangszeres és elméleti felvételi/alkalmassági vizsgát követően alakítja ki a ponthatárokat. A felvételi eljárás során előre meghatározott, az intézet honlapján mindenki számára elérhető követelményeket kell teljesíteni.)
- A hallgatónak az alapképzési szakon *diplomahangversenyt*, az egységes osztatlan és a mesterképzési szakon *szakdolgozatot* kell készítenie. A szakdolgozat készítésének rendje, formai követelményei a honlapon elérhetők:
<http://zene.sze.hu/downloadmanager/details/id/2319/m/3444>
- A szakdolgozat kiírása és engedélyezése során szem előtt kell tartani, hogy az a képzés tanterve alapján megszerzett ismeretek birtokában, konzulensek irányításával, a szak tantervének megfelelően egy vagy két szorgalmi időszak alatt elkészíthető legyen és bizonyítsa, hogy a jelölt kellő jártasságot szerzett a tanult ismeretanyag tudományos elméleti feldolgozásában és/vagy gyakorlati alkalmazásában. A szakdolgozat készítéséhez belső és lehetőség szerint külső konzulenszt kell kijelölni. A konzulensek személyét a tanszék vezetője határozza meg. Belső konzulens az Egyetem egyetemi végzettséggel rendelkező oktatója, óraadó oktatója, vagy más közalkalmazottja lehet. Az elkészült szakdolgozatot az arra felkért bíráló értékeli. A szakdolgozatok kinyomtatott példányait és az elektronikus példányt tartalmazó CD lemezt az illetékes tanszék a leadást követő harmadik naptári év végéig őrzi.
- A Varga Tibor Zeneművészeti Intézetben új munkatárs kiválasztásánál az írásbeli pályázaton túl mérjük a jelölt hangszeres- (koncert), és tanári alkalmasságát (mintatanítás) is. A bíráló bizottságban a hallgatók is helyet kapnak.
- A Varga Tibor Zeneművészeti Intézetben a kis létszámú oktatás (átlagban 4 hallgató/tanár) miatt a hallgatói elégedettséget speciális kérdőív alapján mérjük.

Oktatási infrastruktúra (előadótermek és szemináriumi termek) ellátottság, hozzáférhetőség és kihasználtság.

A zeneművész- és zene tanár képzés helyszíne az egykori győri zsinagóga épületegyüttese. A pedagógiai tárgyak, és néhány egyéb, nem zenei tárgy oktatása az egyetemi campuson történik. 4 tanterem áll rendelkezésre csoportos órák, és egyéni gyakorlás céljára a Teleki utcában. A Zeneművészeti Intézet által használt termekben hétköznap 7-22, hétvégén 8-16 óráig lehet órákat tartani, a fennmaradó időben gyakorolni. Az órák szervezése az intézet vezetésének feladata, a gyakorlási időpontok szervezését a hallgatói képviselő oldja meg.

A képzéshez szükséges gyakorlóhelyek technikai felszereltsége, elérhetősége, kihasználtsága, alkalmassága.

A képzőhely egyben gyakorlóhely is, hisz az épület összes terme a csoportos órákon túl gyakorlási célokra használható. A zene tanárképzésnél szerződést kötünk a Richter János Zeneművészeti Szakközépiskola és AMI-val a hospitálás és gyakorlati tanítás lebonyolítására, az összefüggő egy féléves szakmai gyakorlatnál pedig valamennyi partneriskolával, ahol a hallgatóink teljesítik a gyakorlatukat.

Berendezések, eszközök rendelkezésre állása.

A zeneoktatást nagy értékű hangszerek segítik. Az Intézet zongorái bárki által használhatók, vonós-fúvós hangszerei a tanulmányok idejére kikölcsönözhetők.

Könyvtárállomány/hallgató; számítógépes állomány/hallgató.

Az oktatást két könyvtár szolgálja: az Egyetemi Könyvtár az általános műveltséghez, pedagógiai ismeretekhez szükséges könyvekkel, folyóiratokkal fel van szerelve. Az intézeti letéti könyvtárban található a kották és zenei szakkönyvek. Az intézeti kottaári-könyvtári állomány meglehetően szűkös, bár fejlesztése évről-évre folyamatos. A hallgatók informatikai hozzáférését wifi és egy számítógépes terem segíti.

A kollégiumi, szociális, rekreációs, kulturális infrastruktúra számadatai.

A Zeneművészeti Intézetnek önálló kollégiuma nincs, hallgatóink az Egyetem különböző kollégiumaiban nyernek elhelyezést.

A tanácsadások, támogató rendszerek igénybevételének értékei. Az oktatók hallgatói elérhetősége: fogadóórák, email, telefon, konzultációs időpontok stb.

A zeneművészeti oktatás évszázadok óta alapvetően a tanár-diák szoros és személyes kapcsolatán alapul. Hivatalos fogadóórák természetesen vannak, de gyakorlatban bármely tanár bárki számára állandóan elérhető. Minden tanár email-je nyilvános, és a legtöbb tanár mobilszáma is bárki számára elérhető.

Tantárgyfelvételi, tantervi tájékoztatás.

Az egyetemi campuson található Tanulmányi Osztályon kívül a Zeneművészeti Intézet épületében napi 8 órában intézeti tanulmányi ügyintéző segíti a hallgatók és az oktatók tanulmányi ügyeit.

Az új hallgatók beiratkozásakor teljes körű szóbeli tájékoztatást ad az Intézet igazgatója, a két tanszékvezető, és az intézeti HÖK vezetője, ennek keretében:

- tárgyfelvétel
- óralátogatási kötelezettségek
- vizsgára jelentkezések
- szabadon választható tárgyak teljesítésének kötelezettsége
- tanulmányi ügyvitel rendje
- kreditátvitel
- minden új hallgató megkapja a tantervi háló dokumentumát

A tanszékvezetők és az intézeti tanulmányi előadók folyamatosan figyelemmel kísérik a hallgatók tanulmányi előmenetelét a Neptun rendszer adataira támaszkodva.

Idegen nyelvi képzés biztosítása

Az Idegennyelvi Központ meghirdetett nyelvi kurzusai hallgatóink számára elérhetők, speciális hallgatói igényeket is kielégít. Teljes képzésre idegen nyelvi képzésünk nincs, a néhány oktatót érintő egy-egy Erasmus-hallgató oktatása idegen nyelven megoldott.

Sportolási, rekreációs, egészségmegőrző-egészségfejlesztő lehetőségek biztosítása. (Ha van kari szinten)

Sportolási lehetőségek az Egyetem Sportközpontja által közzétett felhívásokban biztosítottak, négy félév testnevelés mindenki számára kötelező. A zenei képzésben évről-évre hirdetünk meg speciálisan zenei képesség fejlesztő- és megőrző foglalkozásokat (pl. Kovács-módszer).

Tudományos-ismeretterjesztő, művészeti, diákközéleti lehetőségek biztosítása.

Az Intézetnek otthont adó zsinagóga koncertterme évente átlagosan 200 hangversenyen várja a város zeneszerető polgárait, mely koncertek legnagyobb részét oktatóink és hallgatóink adják. A rendszeres koncerttevékenység lehetőséget ad a professzionális előadóművészi életre való felkészüléshez, a gyakori szereplés dokumentálása jó alapot ad a különféle hallgatói pályázatokon való eredményes szereplésre.

Hallgatói szolgáltatások (szociális-jóléti juttatások, az oktatás szociális és kommunikációs feltételei, fenntartása, külföldi tanulási lehetőségek, munkalehetőségek).

A hallgatók ösztöndíját, szociális juttatásait az egyetemi HÖK kezeli. A külföldi tanulmányi lehetőségeket (elsősorban Erasmus programokat) az Egyetem Nemzetközi Osztálya írja ki és pályáztatja.

A Varga Tibor Zeneművészeti Intézet Zenekari Hangszerek tanszéken tanulmányokat folytató hallgatók közül szemeszterenként tizenöten részesülnek Zenekari Ösztöndíjban, amivel a legszínvonalasabb teljesítmények kerülnek elismerésre.

Függelék

1. sz. táblázat

INTÉZMÉNY / KAR BETŰKÓDJA	ÉV	KÉPZÉS TÍPUSA	HALLGATÓK LÉTSZÁMA				VÉGZETT HALLGATÓK SZÁMA			
			TELJES IDEJŰ KÉPZÉSBEN		RÉSZIDEJŰ KÉPZÉSBEN		TELJES IDEJŰ KÉPZÉSBEN		RÉSZIDEJŰ KÉPZÉSBEN	
			első évfolyam	összes évfolyam	első évfolyam	összes évfolyam	záróvizsgát/ doktori szigorlatot tett	oklevelet szerzett	záróvizsgát/ doktori szigorlatot tett	oklevelet szerzett
SZE-VTI	2009	felsőoktatási szakk.								
		alapképzés	33	92 4						
		mesterképzés								
		osztatlan képzés								
		szakirányú tk.								
		főiskolai képzés		36 2			26	22		
		doktori képzés								
		ÖSSZESEN	33	128 6			26	22		
	2010	felsőoktatási szakk.								
		alapképzés	26	94 4			23	17		
		mesterképzés	33	33						
		osztatlan képzés								
		szakirányú tk.								

		főiskolai képzés		9				29	21	
		doktori képzés								
		ÖSSZESEN	59	136				52	38	
				4						
INTÉZMÉNY / KAR BETŰKÓDJA	ÉV	KÉPZÉS TÍPUSA	HALLGATÓK LÉTSZÁMA				VÉGZETT HALLGATÓK SZÁMA			
			TELJES IDEJŰ KÉPZÉSBEN		RÉSZIDEJŰ KÉPZÉSBEN		TELJES IDEJŰ KÉPZÉSBEN		RÉSZIDEJŰ KÉPZÉSBEN	
			első évfolyam	összes évfolyam	első évfolyam	összes évfolyam	záróvizsgát/ doktori szigorlatot tett	oklevelet szerzett	záróvizsgát/ doktori szigorlatot tett	oklevelet szerzett
	2011	felsőoktatási szakk.								
		alapképzés	28	94				26	17	
				4						
		mesterképzés	29	43				16	12	
				2						
		osztatlan képzés								
		szakirányú tk.								
		főiskolai képzés		3				4	6	
				1						
		doktori képzés								
		ÖSSZESEN	57	140				46	35	
				7						
		felsőoktatási szakk.								
		alapképzés	36	92				31	25	
				11						
		mesterképzés	35	48				26	22	

	2012			7					
		osztatlan képzés							
		szakirányú tk.							
		főiskolai képzés		1			1	2	
		doktori képzés		1					
		ÖSSZESEN	71	141			58	49	
			19						

INTÉZMÉNY / KAR BETŰKÓDJA	ÉV	KÉPZÉS TÍPUSA	HALLGATÓK LÉTSZÁMA				VÉGZETT HALLGATÓK SZÁMA			
			TELJES IDEJŰ KÉPZÉSBEN		RÉSZIDEJŰ KÉPZÉSBEN		TELJES IDEJŰ KÉPZÉSBEN		RÉSZIDEJŰ KÉPZÉSBEN	
			első évfolyam	összes évfolyam	első évfolyam	összes évfolyam	záróvizsgát/ doktori szigorlatot tett	oklevelet szerzett	záróvizsgát/ doktori szigorlatot tett	oklevelet szerzett
				<i>aktív</i>		<i>aktív</i>				
<i>passzív</i>	<i>passzív</i>									
	2013	felsőoktatási szakk.								
		alapképzés	3	69 7			22	21		
		mesterképzés	19	39 3			29	24		
		osztatlan képzés	28	27 1						
		szakirányú tk.								
		főiskolai képzés		1				1		
		doktori képzés								
		ÖSSZESEN	50	136 11			51	46		
	2009	felsőoktatási szakk.								
		alapképzés	126	441 30			102	80		
		mesterképzés	116	163 12			71	58		
	2013	osztatlan képzés	28	27 1						
		szakirányú tk.								
		főiskolai képzés		50 4			60	52		

		doktori képzés							
		ÖSSZESEN	270	681 47		233	190		

2. sz. táblázat

FOI hez tartozás	minősítettség	MUNKAKÖR									
		egyetemi tanár	egyetemi docens	főiskolai tanár	főiskolai docens	adjunktus	tanársegéd	kutató	nyelvtanár, testnevelőtan.	Egyéb művésztanár	összesen
AT Teljes munkaidős, munkaviszony, ill. közalkalmazotti jogviszony	MTA rend. tag										
	MTA lev. tag										
	MTA doktora										
	CSc										
	PhD										
	DLA	2	9		1						12
	nem minősített				4	2	3			7	16
AT összesen		2	9		5	2	3			7	28
AE ¹ Részmunkaidőben munkaviszony, ill. közalkalmazotti jogviszony	MTA rend. tag										
	MTA lev. tag										
	MTA doktora										
	CSc										
	PhD										
	DLA					1					1
	nem minősített					3				2	5
AE¹ összesen					4				2	6	
AE ² Egyéb, megbízási szerződéssel foglalkoztatott, prof. emer. stb	MTA rend. tag										
	MTA lev. tag										
	MTA doktora										
	CSc										
	PhD										
	DLA				1						1
	nem minősített			1		1				1	3
AE² összesen			1	1	1				1	4	
V „Vendégoktató”, aki nem adott „kizárólagossági nyilatkozatot” a FOI-nek	MTA rend. tag										
	MTA lev. tag										
	MTA doktora										
	CSc										
	PhD										
	DLA		1			1					2
	nem minősített										
V összesen			1		1					2	
MINDÖSSZESEN										40	

